

04 EDITORIAL

FOTO SZENE

Modelfotografie im Fokus – der Fotomonat Krakau; European Publishers Award für Alisa Resnik; die Gewinner der ICP Infinity Awards

08 BÜCHER

Eine Retrospektive über Harry Callahan und neue Bücher von Daido Moriyama, Thomas Hoepker und Lucien Clergue

10 IM GESPRÄCH

Florian Ebner, Leiter der Fotografischen Sammlung des Museum Folkwang, Essen über neue Formate

84 AUSSTELLUNGEN

Tobias Zielony: Die Berlinische Galerie zeigt ab Juni die erste große Einzelpräsentation seines Werks

88 LESERGALERIE

Wehend und flatternd, Symbol und Accessoire: die Fahne aus der Perspektive der LFI-Leser

90 MEIN BILD

Barbara Klemm fotografierte die Öffnung des Brandenburger Tors und schuf ein Symbolbild

IMPRESSUM



American Colour: Coverfoto von John Lou Miles



Spielendes Kind auf dem Dach eines 16-stöckigen Hauses im Stadtteil Kwun Tong, Hongkong. Die Dächer sind nicht gesichert (Seite 26)

14 | American Colour

Mit einem intuitiven Gespür für Licht, Farbe und Komposition entdeckt John Lou Miles im Alltäglichen stets das Artifizielle: ein farbenreiches Kaleidoskop.

30 | Welt aus Draht

Ein Drahtverschlag ist ihr Zuhause. Etwa 130 000 Menschen leben in kleinen Käfigen – mitten in Hongkong, einer der reichsten Städte der Welt.

44 | Im Labyrinth Istanbul

Wenn Stadtviertel saniert werden, verlieren sie oft ihren Charakter – sei er auch noch so schlecht. Tarlabasi in Istanbul steht das bevor. Aufnahmen von Göksin Varan.

48 | Salut, Paris!

Wiederentdeckung zum 100. Geburtstag: Im Jahre 1956 dokumentierte Peter Cornelius die Stadt Paris erstmals nur in Farbe – damals ein fotografisches Wagnis.

68 | Im Wilden Osten

Deir al-Zur liegt im Osten Syriens. Derzeit herrscht dort die radikal-islamische Miliz Dschabhat al-Nusra und verteidigt ihren Glauben. Bericht aus einer Geisterstadt.

80 | Revolutionär mit Kamera

Schräge Perspektiven, ungewohnte Ausschnitte: Alexander Rodtschenko war ein Meister der russischen Avantgarde und des Neuen Sehens – ein Porträt.

LEICAWELT

56 M IM VIDEOTEST: EIN FILMDREH

Klappe, die erste: Was leistet der Videomodus der M? LFI hat die neue Kamerafunktion getestet. Vielleicht ohne Oscarverdächtiges Drehbuch, aber mit absolut sehenswertem Resultat

60 M AVAILABLE LIGHT

Mit dem neuen CMOS-Sensor und der erweiterten ISO-Range profiliert sich die M für die Available-Light-Fotografie – eine Feuerprobe

66 LIGHT PAINTING

Bei Light-Painting-Aufnahmen kommen heute zumeist LED-Taschenlampen zum Einsatz



Auch im Videomodus beweist die neue M eine exzellente Bildqualität