



Homer Sykes fand seltsame Szenen in Amerika (Seite 14)
 Achim Heine gestaltete die neue Leica CM (Seite 30)
 Uwe Dürigen sucht nach tibetischer Identität (Seite 54)



Coverfoto: Sebastian Mayer

INHALT

PORTFOLIOS

REDUKTION 6

Das fotografische Abbild eines Menschen – bei Sebastian Mayer wird es zur Reflexion über Substanz und Oberfläche und das Wesen eines technischen Aufzeichnungsmediums

ON THE ROAD AGAIN 14

Was man auf Reisen mit dem Greyhound-Bus quer durch die USA zu sehen bekommt: Homer Sykes hat es mit einem Faible für den skurrilen Augenblick in Schwarzweiß festgehalten

TIBET – DIE VERSTOSSENE RELIGION 54

Uwe Dürigen bereist seit vielen Jahren die Himalayaregion auf der fotografischen Suche nach Spuren tibetischer Identität

TECHNIK

ACHIM HEINE, DESIGNER FÜR LEICA 30

LEICA WISSEN Nichts weniger als den Kern der Marke Leica gestalterisch zu bewahren, das ist der Job des Berliner Designers Achim Heine. LFI sprach mit ihm über seine Arbeit – und das neue Topmodell der Kompaktklasse, die Leica CM

MACRO-ELMAR-M 1:4/90 MM 38

Das neue Macro-Elmar erschließt M-Fotografen endlich den Nahbereich – und hat noch einiges mehr zu bieten

DAS ZONENSYSTEM, TEIL 2 44

LFI AKADEMIE Durch präzise Zonenzuweisung schwierige Aufnahmesituationen meistern – Schritt für Schritt erklärt

FOTONEWS 48

Sondereditionen: Leica MP, Apo-Summicron-M 1:2/90 mm

BARYT – SPÄTE RENAISSANCE 50

LEICA WISSEN Eine alte, immer seltener beherrschte Kunst lebt wieder auf: Schwarzweiß-Handabzüge auf Barytpapier

RUBRIKEN

EDITORIAL 3

AUSSTELLUNGEN 28

BÜCHER 29

BÖRSE 53

FOTOSZENE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66