

INHALT

PORTFOLIOS

PAUL ALMASY – EINE RETROSPEKTIVE, TEIL 1 6

Im Herbst 2003 verstarb der gebürtige Ungar Paul Almasý fast 100-jährig in der Nähe von Paris. Er hinterließ ein riesiges Archiv mit Fotos und Reportagen seiner weltumspannenden Reisen

DER HIMMEL ÜBER ST. PETERSBURG 16

Wolfgang Müller begleitete zehn Monate lang Straßenkinder – er kam ihnen so nah, dass sie die Kamera in seiner Hand vergaßen

FAIR PLAY 54

Alexander Obst hat eine Modestrecke inszeniert, die irritiert: Er hat Models mit Original-Fußballtrikots und Spitzen-Accessoires gestylt und deren Posen mit einer R9 fotografiert

TECHNIK

DIGILUX 2 30

Sie hat nicht nur die Haptik einer klassischen Leica, sondern auch ihre Funktionen. Die Digilux 2 eröffnet mit totaler manueller Gestaltungsfreiheit neue Dimensionen in der Digitalfotografie

VARIO-ELMARIT-R 28–90 MM 36

Mit diesem Zoom hat die Objektiventwicklung bei Leica ein neues Niveau erreicht, wie unser Test zeigt

LEICA CM 40

Wir prüften, wie sich das neue Spitzenmodell der analogen Kompaktklasse in der fotografischen Praxis bewährt

SCANNEN – DER RICHTIGE FILM 44

LFI AKADEMIE Film und Scanner müssen für ein optimales Ergebnis zueinander passen. Teil 1: Dia- und Farbnegativfilm

VISO FLEX 48

LEICA WISSEN Die M7 macht das Fotografieren mit dem längst antiquarischen Spiegelverschluss so attraktiv wie nie

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 26

BÜCHER 29

BÖRSE 53

FOTOSZENE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Paul Almasý: Der Journalist und seine Leica (Seite 6)

Digilux 2: Im Wesentlichen manuell (Seite 30)

Wolfgang Müller: Über den Dächern St. Petersburgs (Seite 16)



Coverfoto: Alexander Obst