

INHALT

PORTFOLIOS

SEBASTIÃO SALGADO 10

Flüchtlingskinder unserer Welt: Der vielfach geehrte brasilianische Fotograf Sebastião Salgado hat ihnen eine Reihe eindringlicher Schwarzweiß-Porträts gewidmet

CHRISTIAN C. IRRGANG 58

Der Himmel der Knechte: eine sensible Reportage aus einem landwirtschaftlichen Altersheim nahe Luzern

TECHNIK

LEICA: BLICK NACH VORN 6

Interview: Wie Leica sich für die Zukunft präpariert

STATIVE IM TEST 28

Wer das Potenzial der Leica-Objektive voll ausnutzen will, sollte, vor allem bei langen Brennweiten, auf ein gutes Stativ nicht verzichten. Wir prüfen acht Modelle auf ihre Standfestigkeit unter Belastungsbedingungen

M-OBJEKTIVE: DIE SUPERWEITWINKEL 38

Erste Folge einer neuen Serie über die aktuellen Objektive für das M-System: die Brennweiten 21, 24 und 28 Millimeter

ARBEITEN MIT RAW-DATEIEN 46

Auch digitale Bilder wollen entwickelt werden, jedenfalls wenn sie im Raw-Format vorliegen. Wir stellen verschiedene Konvertierungsprogramme und ihre Funktionen vor

BILDGESTALTUNG IN SCHWARZWEISS 52

LFI AKADEMIE Grafische Abstraktion: Komponieren mit dem Rhythmus von Linien, Flächen, Licht und Schatten

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

FOTO NEWS 4

AUSSTELLUNGEN 26

BÖRSE 57

VORSCHAU / IMPRESSUM 66

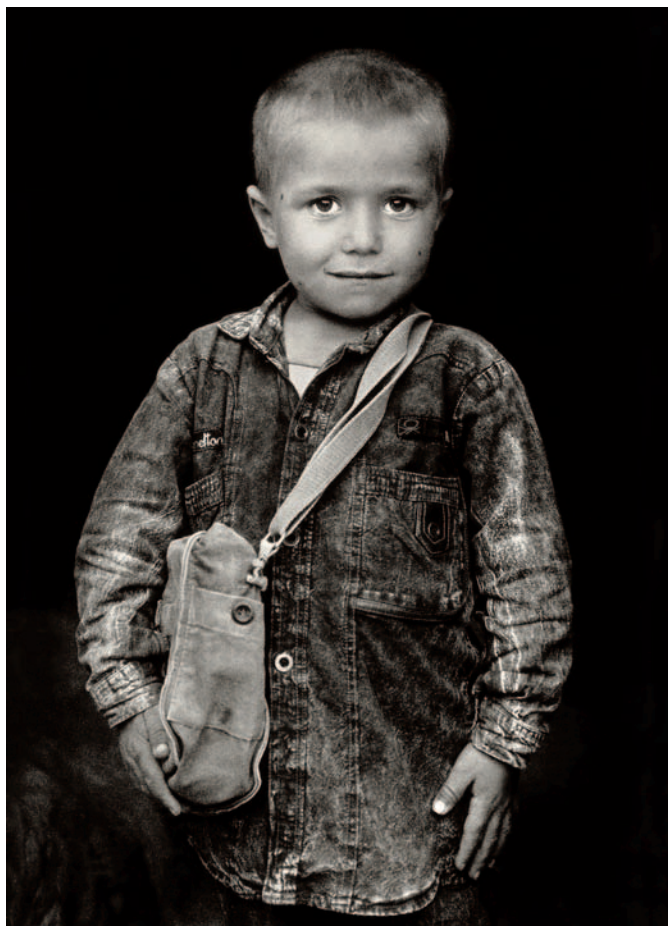


Foto: Sebastião Salgado/Amazonas images



Sebastião Salgado: Flüchtling, Afghanistan 1996 (Seite 10)

M-System: Brennweiten 21 bis 28 mm (Seite 38)

Christian C. Irrgang: Himmel der Knechte, 2000 (Seite 58)



Coverfoto: Sebastião Salgado/Amazonas images,
Im Lager Kamaz in Mazar-e Sharif, Afghanistan 1996