

04 EDITORIAL

FOTO SZENE

Der Lucie-Award feiert sein zehnjähriges Jubiläum; Fotografinnen-Preis Prix Virginia vergeben

06 BÜCHER

Neue Fotobücher von Michael Somoroff, Phillip Toledano, Jessica Backhaus sowie die Buchbox über die „AM Projects“

08 IM GESPRÄCH

Die Fotografin Ute Mahler von der Agentur Ostkreuz über Kollektivprojekte und die Realität im Bild

84 KLASSIKER

Gianni Berengo Gardin hat den italienischen Bildjournalismus wie kein Zweiter geprägt

88 AUSSTELLUNGEN

Die erste große Werkschau von Steve McCurry im Kunstmuseum Wolfsburg

92 LESERGALERIE

Neugierig, konzentriert, kokett – wie LFI-Leser die Blicke der anderen sehen

94 MEIN BILD

Der Magnum-Fotograf Thomas Hoepker über seine Begegnung mit der Faust von Muhammad Ali

IMPRESSUM



Coverfoto: aus der Venezuela-Reportage von Oscar B. Castillo (S. 12)



Ein Roadmovie in Einzelbildern: Szymon Szcześniaks Reise an die Grenzen der Gesellschaft im kalifornischen Death Valley (Seite 26)

12 | Bleibt alles anders

Viermal Präsident: Während des Wahlkampfs von Hugo Chávez waren Oscar B. Castillo und Boris Muñoz vor Ort – Eindrücke aus Caracas, der Hauptstadt Venezuelas.

26 | Into the Wild

Auf einer Reise durch das Death Valley begegnete der polnische Fotograf Szymon Szcześniak absonderlichen Aussteigern und Eigenbrötlern.

40 | Projekte

Cotton Coulson empfand mit der M Monochrom wie mit seiner ersten Leica, einer M3; Jenny & Lee mit der S2 in der quirligen Welt der Londoner Ridley Road.

48 | Musikfotografie

Der Geist einer musikalischen Ära: Vor 40 Jahren begleitete Jim Marshall die Rolling Stones auf ihrer legendären Nordamerikatour.

72 | Objektive im Fokus

Das Summicron-M 1:2/28 mm Asph ist ein Evergreen der M-Familie. Seine hohe Lichtstärke macht es universell einsetzbar – für Marco del Pra' ist es ideal.

76 | Göttin auf Erden

Leben im goldenen Käfig: In Nepal werden Kumaris, junge Mädchen, als Inkarnation einer Muttergottheit verehrt. Eine Reportage von Uwe Dürigen.

LEICAWELT

56 KLEINE TÜCKEN DER M MONOCHROM

Was man bei Leicas Schwarzweißkamera beachten muss, um die besten Bilderergebnisse erzielen zu können

61 DYNAMIKUMFANG DER M MONOCHROM

Über die Besonderheiten des Dynamikumfangs bei der M Monochrom

64 M-SENSOR

Wie der Max-Sensor und der Maestro-Prozessor entstanden sind – die führenden Köpfe der Entwicklung nehmen im LFI-Interview Stellung

68 NEWS

Kalender und mehr zum Jahreswechsel; neue Digiskopie-Adapter von Leica; ein pfiffiger Kameragurt aus recycelten Sicherheitsgurten



Die M Monochrom: eine echte M – aber mit ihren eignen Regeln