

## INHALT

### PORTFOLIOS

#### **ADRIANA ZEHBRAUSKAS** 10

„Ich musste mir einfach selbst ein Bild machen“ – für ihre Reportage über Tepito in Mexiko-Stadt wagte sich die brasilianische Fotografin in ein Viertel voller Gewalt, Drogen und Gefahren.

#### **WERNER BISCHOF** 24

Zwischen Tradition und Moderne: Tokio im Jahre 1951. Mehrere Wochen lang begleitete der Magnum-Fotograf zwei Studenten. Entstanden sind dokumentarische Eindrücke aus nächster Nähe.

#### **MICHAEL RUETZ** 60

Mit seinen Bildern von Hunden, die in einem Zeitraum von über 50 Jahren entstanden, ergründet der Fotograf das Wesen der hündischen Existenz: la condition canine.

### TECHNIK UND PRAXIS

#### **FOTOTASCHEN** 36

Das Angebot an Transportbehältnissen für Kameras und Objektive ist schier unüberschaubar. Wir haben ein paar kompakte Taschen herausgepickt, die wir als M-Verwender auch selbst tragen würden.

#### **KLASSIKER DES OBJEKTIVDESIGNS** 50

Leica-Historiker Bahman Bawendi über die frühen Varianten des Summicron 1:2/90 mm seit 1951.

#### **PANORAMAFOTOGRAFIE** 56

Die Firma PT4Pano baut für spezifische Kombinationen aus Kamera und Objektiv maßgeschneiderte Lösungen, die das Erstellen präziser Panoramen auch mit einer M ganz leicht machen.

### RUBRIKEN

#### **EDITORIAL / FOTOSZENE** 4

#### **LEICA OSKAR BARNACK PREIS** 4

#### **BÜCHER** 8

#### **AUSSTELLUNGEN** 34

#### **BÖRSE** 59

#### **LFI-LESER GALERIE** 72

#### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 74



Werner Bischof: Michiko Jinuma, Tokio, 1951 (S. 24)

Fototaschen für viele Geschmäcker (S. 36)

Adriana Zehbrauskas: aus der Serie „Tepito“, Mexiko-Stadt (S. 10)



Adriana Zehbrauskas:  
aus der Serie „Tepito“, Mexiko-Stadt