

# INHALT

## PORTFOLIOS

### ALEX WEBB 8

„Ich mag Chicago, weil es eben nicht New York ist“, bemerkt Alex Webb. Ein Gespräch mit dem Magnum-Fotografen über Straßenfotografie, sein Handwerkszeug und Intuition.

### SAUL LEITER 22

In den Hamburger Deichtorhallen wird weltweit erstmals das Gesamtwerk des New Yorker Künstlers präsentiert: Einblicke in Saul Leiters so überraschende wie zeitlose Farbfotografien.

### KIERAN DOHERTY 52

Von 2007 bis 2011 wurde die südenglische Kleinstadt Wootton Bassett zum Sinnbild der Trauer um tote britische Soldaten. Doherty dokumentierte die Trauerzeremonien am Straßenrand.

## TECHNIK UND PRAXIS

### REISEFOTOGRAFIE 28

In Kambodscha mit M9, Super-Elmar-M 1:3.4/21 mm Asph und Summilux-M 1:1.4/50 mm Asph. Ein Erfahrungsbericht von Peter Lück.

### KLASSIKER DES OBJEKTIVDESIGNS 40

Leica-Historiker Bahman Bawendi über das Weichzeichnerobjektiv Thambar 1:2.2/9 cm.

### BILDGESTALTUNG 46

Folge 13 unserer Workshopserie mit Torsten Andreas Hoffmann: Wolken als Kompositionselement.

## RUBRIKEN

### EDITORIAL / FOTOSZENE 4

### BÜCHER 6

### AUSSTELLUNGEN 26

### BÖRSE 51

### NACHRUF: EVE ARNOLD, 1912–2012 64

### VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Kieran Doherty: aus der Serie „Wootton Bassett“ (S. 52)  
Reise-Kombination 21 und 50 mm (S. 28)  
Alex Webb: aus der Serie „Second City“, 2011 (S. 8)



Alex Webb: aus der Serie  
„Second City“, 2011