

INHALT

PORTFOLIOS

BRUCE GILDEN 8

„Ich war immer ein Schwarzweißfotograf und werde es auch immer bleiben“, so lautet das Credo von Bruce Gilden. Aus Haiti kam der Magnum-Fotograf mit Farbbildern zurück – eine Sensation!

MARTIN HERRERA SOLER 60

In Peñarol, dem „Eisenbahnviertel“ von Montevideo, dauert alles etwas länger. Martin Herrera Soler hat den Stillstand des einst lebendigen Stadtteils dokumentiert – in Bildern voller Nostalgie.

TECHNIK UND PRAXIS

NEU: LEICA V-LUX 3 28

Die Kompakte mit dem gigantischen 24-fach-Varioobjektiv verspricht dank eines neuen Sensors mehr Bildqualität vor allem in den höheren Empfindlichkeitsstufen.

SCHÄRFENTIEFE – EINE ALTERNATIVE SICHT 38

Mit Harold M. Merklings Konzept des Auflösungskreises die Auflösung von Bilddetails simpel abschätzen und steuern.

BILDGESTALTUNG 48

Folge 12 unserer Workshopserie mit Torsten Andreas Hoffmann: Komponieren mit mehreren Bildebenen.

SPEZIAL: LEICA UND BLACKSTONE 54

Heuschrecke oder Honigbiene? Wofür steht der US-Finanzinvestor Blackstone und was sind die möglichen Konsequenzen seines Einstiegs bei Leica?

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 26

BÖRSE 59

LFI-LESERGALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74



Bruce Gilden: Behelfsunterkunft in Haiti, 2010 (S. 8)

Neu: Superzoom-Leica V-Lux 3 (S. 28)

Martin Herrera Soler: Angestellter der nationalen Eisenbahngesellschaft AFE in Peñarol, Montevideo, Uruguay (S. 60)



Bruce Gilden: Haiti, 2010