

INHALT

PORTFOLIOS

CHRISTOPHER ANDERSON 8

10 Jahre danach: Die Anschläge vom 11. September 2001 haben vor allem in New York tiefe Wunden hinterlassen. Der Magnum-Fotograf hat sich auf eine intensive Spurensuche begeben.

SYLVAIN DEMANGE 60

Von kindlicher Freude, gemeinsamem Spiel und glücklicher Aufregung: Sylvain Demange hat vor und vor allem hinter den Kulissen eines französischen Amateurzirkus fotografiert.

TECHNIK UND PRAXIS

SCHÄRFENTIEFE – WAS IST DAS EIGENTLICH? 26

Kaum ein fotografischer Begriff scheint so selbstverständlich zu sein wie Schärfentiefe, aber kaum einer löst vergleichbare Kontroversen aus, wenn es etwa um die Frage geht, wie sich M8 und M9 darin unterscheiden. Wir klären auf.

NEU: ELMARIT-S 1:2.8/30 MM ASPH 42

Leicas S-System erschließt mit einem neuen lichtstarken Objektiv den ausgeprägten Weitwinkelbereich. Wir erkunden die Gestaltungsmöglichkeiten der Bilddiagonale von 84 Grad.

NEU: D-LUX 5 TITANIUM EDITION 52

Technisch unverändert, aber dank Titangehäuse jetzt noch edler: Leicas Edelkompakte D-Lux 5.

BILDGESTALTUNG 54

Folge 11 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Wie Kraft ins Bild kommt.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 24

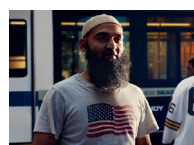
BÖRSE 59

LFI-LESER GALERIE 72

VORSCHAU / IMPRESSUM 74



Chris Anderson: aus der Serie für „The New Yorker“, New York 2011 (S. 8)
Leica D-Lux 5 Titanium-Edition (S. 52)
Sylvain Demange: aus „Cadets Coulisses“ (S. 60)



Chris Anderson: aus der Serie für „The New Yorker“, New York 2011