

# INHALT

## PORTFOLIOS

### MOISES SAMAN 10

Im März und April 2011 reiste der Magnum-Fotograf durch Libyen. Je länger er im Land war, umso stärker wuchs sein Bestreben, „hinter die Lügen zu schauen“. Ein Gespräch.

### JOACHIM HILDEBRAND 54

In Hongkong ist für individuellen Raum kaum Platz, hier gibt es Hochhausblöcke als Massenware. Joachim Hildebrand hat diese Wohnmaschinen in strenger grafischer Akkuratess abgebildet.

## TECHNIK UND PRAXIS

### WIE LEICA-OBJEKTIVE ENTSTEHEN 28

Warum sind Leica-Objektive so teuer? Warum ist die Nachfrage dennoch oft größer als die Fertigungsmengen? Wir ergründen die Logik des Leica-Produktionsmodells.

### MOBILITÄT 38

Die Kamera-Tragegurte von Sun-Sniper und BlackRapid versprechen maximale Schnelligkeit, Sicherheit und Bewegungsfreiheit. Wir machten den Praxistest.

### LEICA COMPENDIUM 44

Wirtschafts- und Kulturgeschichte, Fertigungsorganisation, Feinmechanik, Optikdesign, alle Leica-Objektive zum Nachschlagen: Erwin Puts spannt in seinem neuen Buch einen weiten Bogen.

### BILDGESTALTUNG 48

Folge 7 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Die visuelle Kraft der Reduktion.

## RUBRIKEN

### EDITORIAL / FOTOSZENE 4

### BÜCHER 8

### AUSSTELLUNGEN 26

### BÖRSE 53

### LFI-LESER GALERIE 64

### VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Moises Saman: Tripolis, Libyen, 14. März 2011 (S. 10)  
Kostspielige Objekte der Begierde: die M-Objektive (S. 28)  
Joachim Hildebrand: aus der Serie „Mass Storage“, Hongkong 2008 (S. 54)



Moises Saman: Tripolis, Libyen, 2. März 2011