

# INHALT

## PORTFOLIOS

### ROBERT LEBECK 10

Er reiste, um zu fotografieren, und fotografierte, um zu reisen. Robert Lebeck, Jahrgang 1929, ist einer der prägendsten deutschen Fotoreporter des 20. Jahrhunderts. LFI hat ihn in Berlin getroffen – ein Gespräch mit einem Gentleman.

### LIZ LOH-TAYLOR 52

Von der Vielfalt der Menschen zu erzählen, ist ihre Leidenschaft, ihre Vision. Mit der M9 reist die Australierin um die Welt und dokumentiert Alltägliches, fern jeder Banalität.

## TECHNIK UND PRAXIS

### NOCTILUX-M 24

Für die einen ist es ein übergewichtiger Anachronismus, für die anderen das Gestaltungsinstrument par excellence – das Noctilux. Mohammad S. Larijany gehört zu den anderen und erzählt uns, warum jeder M-Fotograf sich einmal vom Noctilux disziplinieren lassen sollte.

### DIGITALES SCHWARZWEISS 36

Wir erkunden Wege, aus einem Farb- ein Monochrombild zu machen und dabei auch klassische Schwarzweißfilme zu zitieren, unter besonderer Berücksichtigung der Programme Exposure 3, Silver Efex Pro und TrueGrain.

### BILDGESTALTUNG 46

Folge 5 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Rhythmik und Bildspannung.

## RUBRIKEN

### EDITORIAL / FOTOSZENE 4

### BÜCHER 8

### AUSSTELLUNGEN 22

### BÖRSE 51

### LFI-LESERGALERIE 68

### VORSCHAU / IMPRESSUM 70



Robert Lebeck: Texas, 1975 (S. 10)

Noctilux-M 1:1.0 und 1:0.95 (S. 24)

Liz Loh-Taylor: aus „50 years plus on, Lebanon“ (S. 52)



Robert Lebeck:  
Westerland, Sylt, 1968