

INHALT

PORTFOLIOS

ANDRÉ LÜTZEN 8

Kalte Neonröhren, bunte Straßenlichter und warmes Abendrot in Hanoi: Das Licht zur Dämmerstunde und in der Nacht hat André Lützen besonders gereizt. Auf seinen abseitigen Streifzügen entstanden so surreal wie filmisch anmutende Aufnahmen.

BEAT PRESSER 52

Mit robustem Mangrovenholz, viel Zeit und gutem Augenmaß: so wird eine Dhau gebaut. Der Schweizer Beat Presser widmet der traditionsreichen Seefahrerkultur eine Reportage.

TECHNIK UND PRAXIS

LEICA-STRATEGIE 24

Wenn Leica die Resonanz auf der vergangenen Photokina als Bestätigung ihrer Produktstrategie auffasst – was heißt dies für die Freunde der R-Objektive, was könnte es für den künftigen Zuschnitt der Leica-System-Welt bedeuten? Wir fassen den Stand der Dinge zusammen und spekulieren weiter.

LEITZ-PROTOTYPEN 40

Von der Nullserie bis zur Halbformat-Leicaflex: Ein Bildband vereint zum letzten Mal wichtige Museumsstücke aus der ehemaligen Leica-Sammlung von Surat Osathanugrah.

D-LUX 5 44

LiveView auf Augenhöhe: Komfortabler komponieren, klassisch fotografieren mit dem elektronischen Aufstecksucher EVF1.

BILDGESTALTUNG 46

Folge 4 der Workshop-Serie mit Torsten Andreas Hoffmann: Der überlegte Umgang mit der Bildmitte.

RUBRIKEN

EDITORIAL / FOTOSZENE 4

BÜCHER 6

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 51

LFI-LESERGALERIE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



André Lützen: aus der Serie „Public Private Hanoi“, 2010 (S. 8)
M-System: auf Zuwachs programmierter Markenkern (S. 24)
Beat Presser: Dhau, Tansania 2009 (S. 52)



André Lützen: aus der Serie „Public Private Hanoi“, 2010