

INHALT

PORTFOLIOS

PETER BIALOBRZESKI 8

Mit langen Belichtungszeiten verleiht der in Hamburg lebende Fotograf seinen dokumentarischen Studien urbaner Lebensräume eine unverwechselbare Signatur. Für LFI ließ er mit der Leica S2 und dem neuen 35-mm-Summarit die Hamburger Hafen-City in entrücktem Licht erscheinen.

PIERRE CRIÉ 48

Mit 30 hing er die Modedfotografie an den Nagel und begab sich auf Reisen. In Asien ließ sich Pierre Crié intensiv auf fremde Lebenswelten ein. Zwei Monate ging er auf Pilgerreise ins tibetische Bergland – mit wenig mehr als seinen Leicas im Gepäck.

TECHNIK UND PRAXIS

NEU: SUMMARIT-S 1:2.5/35 MM ASPH 20

Leicas S-System ist um ein extrem leistungsfähiges, lichtstarkes Weitwinkelobjektiv reicher geworden. Wir decken die technischen Spezifikationen des nunmehr Dritten im Bunde der S-Objektive auf.

DIE NOCTILUX-SAGA 24

Das seit kurzem lieferbare Noctilux-M 1:0.95/50 mm Asph markiert den Höhepunkt von Leicas Ehrgeiz, Lichtstärke und Abbildungsqualität gleichermaßen ins Extrem zu treiben. Wir lassen die Entwicklung der Lichtriesen Revue passieren.

SPIELREGELN DER DIGITALFOTOGRAFIE 38

Haben Digitalkameras einen geringeren Dynamikumfang als der Silberhalogenidfilm, oder erfordert vielmehr der Sensor einfach ein Umdenken bei bewährten Regeln der Belichtung? Wir beantworten diese und andere Fragen zu Unterschieden und Gemeinsamkeiten analoger und digitaler Bildentstehung.

RUBRIKEN

EDITORIAL	4
BÜCHER	6
BÖRSE	47
AUSSTELLUNGEN	62
LFI-LESERGALERIE	64
VORSCHAU / IMPRESSUM	66



Peter Bialobrzkeski, Summarit-S 1:2.5/35 mm Asph (Seite 8)
Das Noctilux-M 1:0.95/50 mm Asph (Seite 24)
Pierre Crié: Auf Pilgerreise in Tibet (Seite 48)

Peter Bialobrzkeski:
Hafen-City Hamburg, 2010