

JAHRESINDEX 2004

PORTFOLIO

Paul Almasy: Eine Retrospektive, Teil 1	1/2004	S. 06
Paul Almasy: Eine Retrospektive, Teil 2	2/2004	S. 06
Werner Amann: Halbwach	7/2004	S. 12
Julia Baier: Das Festival Cervantino in Mexiko	2/2004	S. 20
Billy & Hells: Uniformiert	4/2004	S. 06
Marc Brinkmaier: Namibia.de	5/2004	S. 54
Klaus Oskar Bromberg: Giganten zu Wasser	8/2004	S. 56
Franck Courtel: Ort der Besinnung	4/2004	S. 16
William Eggleston und Wilmar Koenig: Die Schönheit des Banalen	8/2004	S. 06
Otto Frank: Ausstellung – Anne Frank und ihre Familie	6/2004	S. 20
Jean Gaumy: Auf hoher See	6/2004	S. 06
Ashley Gilbertson: Bilder eines Krieges – Bei den Kurden im Irak	2/2004	S. 56
Birgit Glatzel: Der Beat von Süd-Tel Aviv	8/2004	S. 14
Aaron Huey: 3349 Meilen weit – Eine USA-Durchquerung zu Fuß	3/2004	S. 06
Peter Loewy: L.A., Lieblingsblicke	6/2004	S. 48
Will McBride: Dr.-Erich-Salomon- Preis 2004 für ein Lebenswerk	7/2004	S. 58
Wolfgang Müller: Karat – Der Himmel über St. Petersburg	1/2004	S. 16
Alexander Obst: Fair Play	1/2004	S. 54
Oskar Barnack Preis 2004	7/2004	S. 06
Daniel Pilar: Die Grenze	5/2004	S. 14
Norbert Rosing: Grandiose Natur	3/2004	S. 52
Matthias Schneege: Windmühlen	3/2004	S. 16
Armin Smailovic: Gewachsene Ordnung – Bilder aus dem Urwald	5/2004	S. 06
Heinz Teufel: Die Kunst des Sehens	4/2004	S. 56

TECHNIK

KAMERAS

Leica à la carte: Vorbericht	4/2004	S. 34
Leica à la carte: Wie sich M7 und MP konfigurieren lassen – Interview	7/2004	S. 28
Leica à la carte: Hinter den Kulissen	8/2004	S. 28
Leica CM: Der Tradition verpflichtet	1/2004	S. 40
Leica Customer Service	4/2004	S. 36
Digilux 2: die „analoge“ Digitalkamera	1/2004	S. 30
Digilux 2: Test	2/2004	S. 30
Digital Modul-R: Feinabstimmung	4/2004	S. 30
Digital Modul-R: Die ersten Bilder	6/2004	S. 24
Digital Modul-R: Es ist vollbracht	7/2004	S. 50
Leica D-Lux: Ein Erfahrungsbericht	4/2004	S. 44
Projekt M Digital: Digitale Mechanik	3/2004	S. 26
M7 Titan – limitierte Jubiläumsedition	7/2004	S. 34
50 Jahre Leica M – Mythos und Magie	7/2004	S. 24
50 Jahre Leica M – M3 bis MP: die Evolution der Produktion	7/2004	S. 36
50 Jahre M: Das Buch	7/2004	S. 46
Leicaflex und Leica R aus zweiter Hand	5/2004	S. 28

OBJEKTIVE

Objektivpraxis – M-Superweitwinkel: Elmarit-M 1:2.8/21 mm ASPH und Elmarit-M 1:2.8/24 mm ASPH	2/2004	S. 48
Objektivpraxis – Schärfentiefe und Hyperfokalprinzip	5/2004	S. 40
50-mm-M-Objektive: Summilux-M 1:1.4/50 mm ASPH	6/2004	S. 28
90-mm-M-Objektive im Vergleich: Elmarit-M 1:2.8/90 mm, Apo-Summicon 1:2/90 mm ASPH, Macro-Elmar-M 1:4/90 mm	3/2004	S. 32
Vario-Elmarit-R 1:2.8–4.5/28–90 mm ASPH Das Ganze ist mehr als seine Teile	1/2004	S. 36

TECHNIK

DRUCKER

Fotodrucker im Test: Farbe bekennen	5/2004	S. 48
-------------------------------------	--------	-------

LFI-AKADEMIE

Bildgestaltung: Klischees vermeiden	2/2004	S. 52
-------------------------------------	--------	-------

Bildgestaltung: Stimmungen steuern	3/2004	S. 42
------------------------------------	--------	-------

Bildgestaltung in Schwarzweiß: Farben filtern	5/2004	S. 44
--	--------	-------

Bildgestaltung in Schwarzweiß: Der Gelbfilter als Universalfilter	6/2004	S. 34
--	--------	-------

Bildgestaltung in Schwarzweiß: Der Rotfilter für Dramatik	8/2004	S. 52
--	--------	-------

Hybride Techniken IV – Scannen: Der richtige Film	1/2004	S. 44
--	--------	-------

Hybride Techniken V – Schwarzweißfilm scannen: Die hohe Kunst	2/2004	S. 44
---	--------	-------

Hybride Techniken VI – Edeldruckverfahren Cyanotypie	3/2004	S. 46
---	--------	-------

Hybride Techniken VII – Schwarzweißfotos, selbst gedruckt	4/2004	S. 50
--	--------	-------

Digilux 2 in der Praxis: Ein universales Werkzeug	6/2004	S. 38
--	--------	-------

Digitale Bildbearbeitung: Richtig schärfen	8/2004	S. 44
---	--------	-------

LEICA WISSEN

Visoflex: Blick in den Spiegel	1/2004	S. 48
--------------------------------	--------	-------

Klassiker des Objektivdesigns: Noctilux 1:1.2/50 mm	2/2004	S. 38
--	--------	-------

Klassiker des Objektivdesigns: Apo-Telyt-R 1:4/280 mm	4/2004	S. 40
--	--------	-------

Optimaler Durchblick – Die Suchervarianten der Leica M	8/2004	S. 32
---	--------	-------

Die Evolution des M-Objektivdesigns: Von Pragmatik zu Perfektion	8/2004	S. 36
---	--------	-------

Die Zukunft des Films	8/2004	S. 48
-----------------------	--------	-------

NEUIGKEITEN

FOTO NEWS

PMA und Cebit:
Mobiler Bildspeicher von Nikon,
Achtfarb-Fotodrucker von Canon,
Hochglanzfotodrucker von Epson,
Raw-Import von Digilux 2 in Photoshop CS,
SD-Karten mit 1 Gigabyte von
Lexar und Sandisk,
Kodak-Filme BW400CN und Portra 800,
Monitorkalibrierung von Quato,
Profi-Thermodrucker von Kodak

	3/2004	S. 38
--	--------	-------

Schwarze D-Lux wird versteigert,
D-Lux im Paket mit Tintendrucker
HP Photosmart 145

	4/2004	S. 48
--	--------	-------

Speziell für Leica M:
Neue Fotorucksäcke von König Photobags

	4/2004	S. 48
--	--------	-------

Unterwassergehäuse für Digilux 2
von Hugyfot

	4/2004	S. 48
--	--------	-------

Leica CM Zoom
Nachwuchs im Kompaktsegment

	8/2004	S. 42
--	--------	-------

Neue Zeiss Ikon: Analoge
Messsucherkamera mit M-Bajonett

	8/2004	S. 43
--	--------	-------

BÜCHER

Peter Bialobrzeski, Neontigers Phaidon Verlag, Berlin 2003	8/2004	S. 27
---	--------	-------

René Burri, Fotografien (Hans-Michael Koetzle) Phaidon Verlag, Berlin 2004	4/2004	S. 29
--	--------	-------

Helmut Gernsheim, Pionier der Fotogeschichte Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2003	1/2004	S. 29
---	--------	-------

Nan Goldin, Luzifers Garten Phaidon Verlag, Berlin 2003	2/2004	S. 29
--	--------	-------

Dominique Issermann for Press Freedom (Reporter ohne Grenzen) Verlag RSF, Paris 2004	5/2004	S. 27
--	--------	-------

Helmut Newton, Autobiographie C. Bertelsmann, München 2002	3/2004	S. 25
---	--------	-------

Bettina Rheims, More Trouble Schirmer/Mosel Verlag, München 2004	6/2004	S. 23
---	--------	-------