

INHALT

PORTFOLIOS

RINZE VAN BRUG 6

Ob Mode, Porträt oder Reportage: Rinze van Brug hat eine besondere Affinität zu sanften Gold- und Sepiatönen und zur Ästhetik der 1950er Jahre. Am liebsten nimmt der niederländische Fotograf das Noctilux zur Hand, um seine visuellen Vorstellungen mit der M8 zu verwirklichen.

ANTHONY SUAU 54

Leere Banken, leere Häuser. Mit seiner Serie über die US-Wirtschaftskrise gewann Anthony Suau den World Press Photo Award 2009. LFI sprach mit dem amerikanischen Fotografen über die Relevanz der Reportagefotografie und die Fähigkeit, zu sehen.

TECHNIK UND PRAXIS

S-SYSTEM: AUTOFOKUS 22

Für die S2 setzt Leica auf maßgeschneiderte, selbst entwickelte Technologien zur automatischen Scharfstellung. Das Autofokus-System des neuen Kameraflaggschiffs trägt den geschichtsträchtigen Namen Correfot II. Wir fokussieren auf die Details.

M-PRAXIS: HOCHZEITSFOTOGRAFIE 30

Ein Gespräch mit dem britischen Fotografen Brett über den ästhetischen Nutzen eines journalistischen Stils für die bildnerische Gestaltung von Hochzeitsatmosphäre.

DIGISCOPING 42

Zwei neue Stative von Leica. Neuer, anwendungsfreundlicher Spektivadapter für die D-Lux 4.

DIGITALE BILDBEARBEITUNG 44

Kräftige, leuchtende Farben kennzeichnen die Streetbilder von Jeffrey Plomley. Der kanadische Fotograf erläutert, wie er, unter Nutzung des Lab-Modus in Photoshop, diese Anmutung erreicht.

RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 20

BÖRSE 53

LFI-LESERGALERIE 64

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Rinze van Brug: Mode-Shooting für Dulcinée, 2008 (Seite 6)

Leica S2: Einblicke in die Autofokusentwicklung (Seite 22)

Anthony Suau: US-Wirtschaft in der Krise (Seite 54)

Rinze van Brug: Mode-Shooting für Montmartre, 2008