

INHALT

PORTFOLIOS

THURSTON HOPKINS: EIN LEBEN IN BILDERN 6

Einer der ganz großen Nachkriegsfotografen Europas hat sein Archiv geöffnet: einen Schatz voll eigenwilliger Aufnahmen der Großen und Kleinen im England der 1950er

DANIELA KOHL: PAARWEISE 18

Die junge Fotografin hat ein „visuelles Memory“ gestaltet, das von ihren Reisen in Uruguay, Argentinien und Chile erzählt

GERT JOCHEMS: SIBIRIEN 56

Schwarzweiß, konzentriert, atmosphärisch – die Arbeiten des belgischen Fotografen zeigen den individuellen Blick eines einsamen Fremden auf Sibirien und das Leben

TECHNIK

R-OBJEKTIVE 26

LEICA WISSEN Kaufberatung: die besten Optiken aus 40 Jahren – wann sich der Gebrauchtkauf lohnt. Erste Folge einer dreiteiligen Serie

MOBILE FOTOFESTPLATTEN 34

Fünf „Digital Wallets“ im Vergleich: Was können sie, und worauf sollten Leica-Digitalfotografen achten?

BILDGESTALTUNG 40

LFI AKADEMIE Farbfilter in der Schwarzweißfotografie – Teil 5: der Verlauffilter

DAS DIGITALE ZONENSYSTEM 44

LFI AKADEMIE Die Profilierung des Papiers: Wie man die Tonwertabstufungen und Kontraste des Digitalbilds präzise auf dem Ausdruck reproduziert

HYBRID-TECHNIKEN, TEIL VIII 50

LFI AKADEMIE Korncharakteristik und Scan-Freundlichkeit: 15 Schwarzweißfilme von 25 bis 3200 ISO im Vergleich

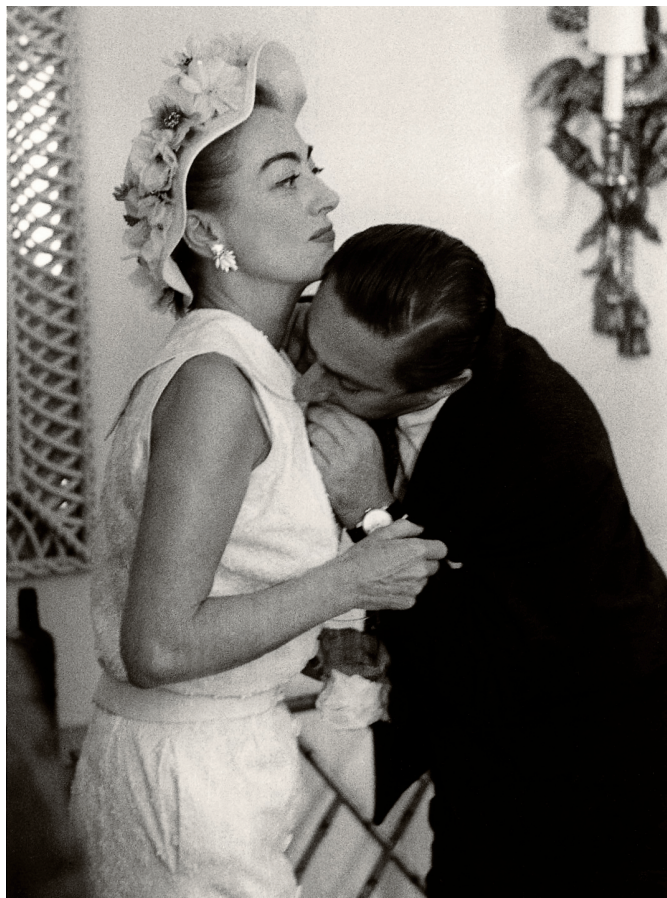
RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 24

BÖRSE 55

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Thurston Hopkins: Joan Crawford in London, 1956 (Seite 6)
Fotofestplatten: Digitalbilder sichern und sichten (Seite 34)
Gert Jochems: Unterwegs mit der Transsib (Seite 56)



Coverfoto: Thurston Hopkins, La Dolce Vita, 1953