

INHALT

PORTFOLIOS

FRITZ BLOCK: MIT DER LEICA UM DIE WELT 6

Moderne Sachlichkeit, neue Sichtweisen und lebendige Reisereportagen prägen das Werk des Architekten und Fotografen Fritz Block (1889–1955) – eine Wiederentdeckung

PETER FUNCH: RED RUSH 18

Eine fotografische Begegnung mit Chinatown, New York – leuchtend bunt, subjektiv und irritierend

EDZARD PILTZ: REISE DURCH ZENTRALAMERIKA 56

Der Berliner Fotograf ist durch Costa Rica, Nicaragua und Honduras gefahren, dem Alltag jener Länder auf der Spur, die das schmale Band zwischen Nord- und Südamerika bilden

TECHNIK

DIGITAL MODUL-R 24

Ab sofort ist digital oder analog als Systemfrage obsolet. Die Leica R kann beides, denn das Digitalrückteil zur R8/R9 ist endlich fertig – und ist ein ausgezeichnetes Produkt geworden, wie unsere Testergebnisse demonstrieren

APO-SUMMICRON-M 1:2/75 MM ASPH 36

Das neue lichtstarke Portrait-Tele vereint kompakte Bauform und konstante Höchstleistung bis in den Nahbereich

FILMSCANNER VON 500 BIS 1000 EURO 42

Unser Test von vier Geräten zeigt: Im Mittelklassesegment ist Mittelmaß ebenso wie Spitzenleistung zu Hause

R-OBJEKTIVE 48

LEICA WISSEN Kaufberatung: die besten Optiken aus 40 Jahren. Dritte Folge: Tele- und Varioobjektive

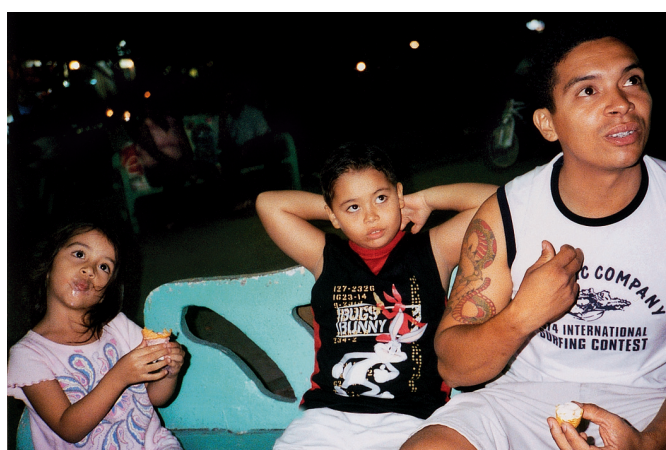
RUBRIKEN

EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 22

BÖRSE 55

VORSCHAU / IMPRESSUM 66



Fritz Block: Hamburger Elbbrücken, 1929 (Seite 6)
Digital Modul-R: Erwartungen erfüllt (Seite 24)
Edzard Piltz: Costa Rica 2004 (Seite 56)



Coverfoto: Fritz Block, Budapest 1932