

# INHALT

## PORTFOLIOS

### **DIE SCHÖNHEIT DES BANALEN** 6

Flaneure im Alltäglichen: William Eggleston und Wilmar Koenig fotografieren seit 20 Jahren gemeinsam auf Reisen

### **DER BEAT VON SÜD-TEL AVIV** 14

DJ-, Club- und Partykultur in Israel – eine dichte Schwarzweißreportage von Birgit Glatzel

### **GIGANTEN ZU WASSER** 56

Klaus Oskar Bromberg ist fasziniert von Schiffen und Containerterminals in den Häfen dieser Welt

## TECHNIK

### **LEICA À LA CARTE** 28

Ein Blick hinter die Kulissen der Fertigung

### **DIE SUCHERVARIANTEN DER LEICA M** 32

Entscheidungsproblem, exklusiv für À-la-carte-Kunden: Ist der 0,58er, der 0,72er oder der 0,85er Sucher die richtige Wahl?

### **M-OBJEKTIVDESIGN GESTERN UND HEUTE** 36

1954 bis 2004 – von Pragmatik zu Perfektion

### **NEWS** 42

Leica CM Zoom. Neue Messsucherkamera von Zeiss

### **DIGITALE BILDBEARBEITUNG** 44

**LFI AKADEMIE** Wann Schärfen sinnvoll ist und wie man es richtig macht – erster Teil einer neuen Serie

### **DIE ZUKUNFT DER ANALOGFOTOGRAFIE** 48

Lässt der Vormarsch der Digitaltechnik das Medium Film auf der Strecke bleiben?

### **BILDGESTALTUNG** 52

**LFI AKADEMIE** Farbfilter in der Schwarzweißfotografie – Teil 3: der Rotfilter

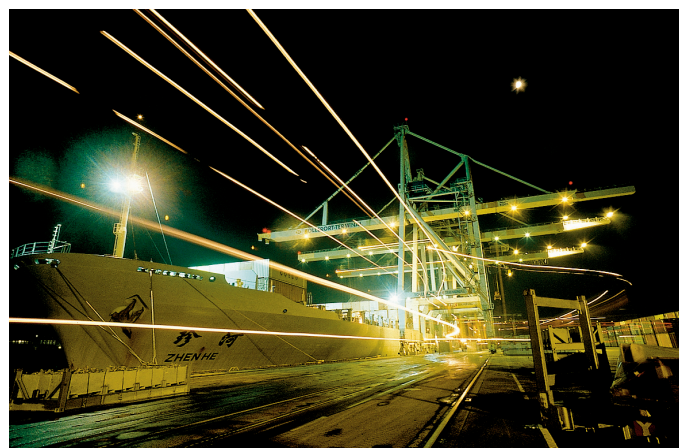
## RUBRIKEN

### **EDITORIAL** 4

### **AUSSTELLUNGEN** 26

### **BÖRSE** 55

### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 66



Wilmar Koenig: William Eggleston in Madrid, 2004 (Seite 6)  
Leica à la carte: Rouge et noir (Seite 28)  
Klaus Oskar Bromberg: In den Häfen dieser Welt (Seite 56)

Coverfoto: William Eggleston, 2004