

INHALT

PORTFOLIOS

HONGKONG

8

Mitten im Millionenmoloch: Der Fotograf Frank Wegner fand in der asiatischen Metropole überraschend stille Momente und setzte sie in so ungewöhnliche wie farbenprächtige Bilder um

SCHWARZE SCHAFE

54

Ein Filmprojekt über die Außenseiter unserer Gesellschaft, eine Fotografin am Set: Birgit Glatzel begleitete die Dreharbeiten zu dem Film „Schwarze Schafe“ und schuf eine eigenwillige Reportage in Schwarzweiß – ein gekonntes Spiel zwischen Schauspielern, Schauplätzen und Szenenbildern

TECHNIK

LEICA C-LUX 1

26

Weitwinkel en miniature: Leicas neueste digitale Kompakte passt locker in die Handfläche, ihr Zoomobjektiv bietet den für ihre Klasse ungewöhnlichen Anfangsbildwinkel von 76 Grad

BILDERSCHAU PER BEAMER

30

Wie gut ist die digitale Projektion per Beamer im Vergleich zu einem Diaprojektor? Ein Überblick über den Stand der Technik

M-OBJEKTIVE: 50 MM

38

Teil 3 der Serie über die aktuellen Objektive im M-Sortiment: Summicron-M 1:2/50 mm, Summilux-M 1:1.4/50 mm Asph, Noctilux-M 1:1.0/50 mm und Elmar-M 1:2.8/50 mm

DIE M ALS SAMMELOBJEKT

50

LEICA HISTORIE Das Wiener Auktionshaus WestLicht versteigert die MP des ersten Paparazzo und den Prototypen einer „M6“

RUBRIKEN

EDITORIAL

4

FOTO NEWS

4

AUSSTELLUNGEN

24

BÖRSE

55

VORSCHAU / IMPRESSUM

66



Frank Wegner: Hongkong, 2003 (Seite 8)
Leica C-Lux 1: Edle Mini-Kompakte (Seite 26)
Birgit Glatzel: „Schwarze Schafe“, 2005 (Seite 54)



Coverfoto: Frank Wegner, Hongkong, 2005