

LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,

in diesem Sonderheft rund ums Digital-Modul-R präsentieren wir Ihnen neben vielen Informationen über Leicas professionelles Digitalsystem auch jede Menge damit entstandene Bilder renommierter Fotografen. Als wir diese nach ihrem Eindruck vom Digital-Modul-R befragten, waren wir über die Antworten zum Teil doch verblüfft. Wir hatten erwartet, dass die meisten womöglich nur nebenbei digital fotografieren würden, ohne wirklich daran zu glauben, sich mit der Digitalfotografie genauso gut ausdrücken zu können wie mit dem seit Jahren gewohnten Medium Film.

Tatsächlich erwiesen sich aber viele als glühende Anhänger der Digitalfotografie, und bisweilen klang es, als würden sie den Film allenfalls wie einen alten Freund in Erinnerung behalten, zu dem sie nur noch wenig Kontakt haben. Der französische Fotograf Bernard Richebé beispielsweise, dessen Schwarzweißaufnahmen wir ab Seite 36 zeigen, empfand die Digitaltechnik wie einen Befreiungsschlag, der seiner Kreativität neue Impulse verschafft habe. Und der deutsche Fotograf Uwe Dürigen bekannte, zunächst habe er überredet werden müssen, das Digital-Modul-R auszuprobieren, mittlerweile sei er aber so überzeugt von dessen Qualitäten, dass er bereit ist, auf Reisen in entlegene Gegenden notfalls gar ein Notstromaggregat zum Laden der Akkus mitzunehmen.

Skeptiker führen hin und wieder ins Feld, Digitalbildern fehlte die Seele. Doch Hand aufs Herz: Film und Sensor sind gleichermaßen technische Verfahren der Bilderzeugung, Technik an sich ist aber niemals beseelt, und schreibt man diese Eigenschaft dem Film zu, so meint man damit im Grunde die Aura, die daraus erwächst, dass die das kollektive Bildgedächtnis prägenden Bilder bis dato nun mal auf Film entstanden sind. Letztlich bleibt es aber der Fotograf, dessen Können über den Charakter eines Bildes bestimmt. In diesem Sinne: Viel Spaß mit diesem Heft. DIE REDAKTION



Coverfoto: Joerg Schwalfenberg, Haare/Makeup: Martin Schmid/Optics, Model: Flavia Lang/Modelwerk, Dank an die Briesse Studios, Hamburg



Das Digital-Modul-R macht aus der R9 eine professionelle Digitalkamera mit sehr guter Bildqualität

DIETER BLUM 4

Fliegende Beine, fließender Stoff und das Digital-Modul-R – der Fotograf Dieter Blum inszeniert Bewegung in ästhetischen Bildern

R-SYSTEM DIGITAL 6

Das Digital-Modul-R macht Leicas R-System zur flexiblen Gesamtlösung für alle, die sowohl analog als auch digital fotografieren wollen

UWE DÜRIGEN 16

Der Fotojournalist zeigt eindrucksvolle Bilder von einer Reise durch Indien und berichtet, was er an der digitalen R besonders schätzt

R-OBJEKTIVE 22

Die Objektive sind das eigentliche Herzstück des Leica-R-Systems, ob man sie nun mit Film oder mit dem Digital-Modul-R nutzt

GARY FAYE 26

Schnelle Bilderergebnisse und mehr Zeit für Experimente: Der amerikanische Landschaftsfotograf ist vom Digital-Modul-R begeistert

DER RAW-WORKFLOW 28

Nach der Aufnahme steht die Ausarbeitung der Sensordaten zum präsentationsreifen Bild an. Spezielle Werkzeuge helfen dabei

BERNARD RICHEBÉ 36

Das Gesicht der Vorstädte – der Pariser Fotograf interpretiert es in grafischem Schwarzweiß und demonstriert, wie er dabei vorgeht

SHOOTING IM STUDIO 42

Auch das Covermotiv entstand natürlich mit dem Digital-Modul-R. Wir zeigen en détail, wie das Bild für den Druck aufbereitet wurde

BILDER ZUM ANFASSEN 48

Fotodrucker und Belichtungsdienste bringen mit etwas Vorarbeit digitale Bilder in höchster Qualität zu Papier

JAMES VAN LEUVEN 52

Von großen Landschaften und kleinen Tieren – der Niederländer hält in faszinierenden Bildern die Wunder der Natur fest

IMPRESSUM 58