

# INHALT

## PORTFOLIOS

### **OSKAR BARNACK PREIS 2006** 8

Vom Schatten ins Licht: Neun Monate lang reiste der Chilene Tomas Munita durch das krisengeschüttelte Afghanistan. Seine preisgekrönte Fotoreportage berichtet auf eindringliche Weise von einem Land an der Schwelle zum Neuanfang

### **DIE SCHWEDEN** 56

Der Fotograf Felix Brüggemann fühlt sich wohl in seiner neuen Wahlheimat Schweden. Zumindest erzählen das seine Bilder: in einem Sommer voller freier Natur und Rockabilly-Jugendkultur

## TECHNIK

### **FOUR THIRDS** 22

Zur Photokina bringt Leica in Kooperation mit Panasonic das erste für Four-Thirds-Kameras gerechnete Objektiv heraus. Wir skizzieren die Grundzüge dieses digitalen Standards

### **LFI-EDITION „ELEPHANT MAN“** 30

Wir begleiten Schritt für Schritt die Anfertigung einer Platinotypie von Nomi Baumgartls „Elephant Man“ – LFI-Leser können den kostbaren Edeldruck exklusiv erwerben

### **DIGITALE ARCHIVIERUNG** 38

Das richtige Speicherformat ist entscheidend, soll das digitale Bildarchiv auch in Jahrzehnten noch nutzbar sein. Der zweite Teil unserer Serie beschreibt, worauf dabei zu achten ist

### **M-OBJEKTIVE: 90 MM** 44

Teil 5 der Serie über die aktuellen Objektive im M-Sortiment: Elmarit-M 1:2.8/90 mm, Apo-Summicron-M 1:2/90 mm Asph, Macro-Elmar-M 1:4/90 mm

### **BILDGESTALTUNG IN SCHWARZWEISS** 50

**LFI AKADEMIE** Die digitale Dunkelkammer, Teil 2: Bildpartien gezielt auswählen mit Lasso und Zauberstab

## RUBRIKEN

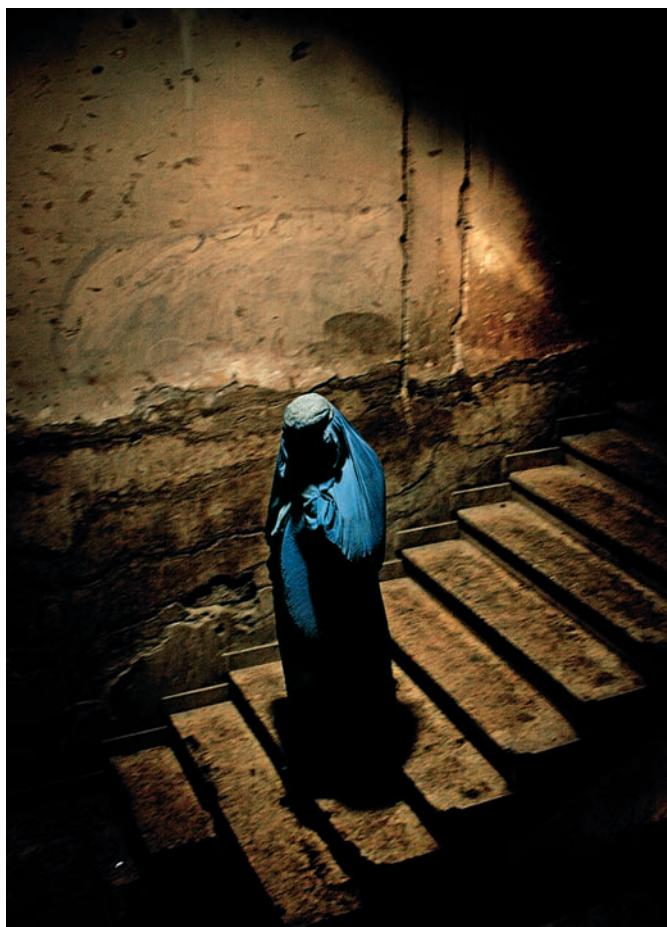
### **EDITORIAL** 4

### **FOTO NEWS** 4

### **AUSSTELLUNGEN** 20

### **BÖRSE** 55

### **VORSCHAU / IMPRESSUM** 66



Tomas Munita: Afghanistan, 2005 (Seite 8)  
Four Thirds: Merkmale und Hintergründe (Seite 22)  
Felix Brüggemann: Schweden, 2005 (Seite 56)

Coverfoto: Tomas Munita, Afghanistan, 2005