

INHALT

PORTFOLIOS

GIOVANNI DEL BRENNA 6

Seit Jahren durchstreift Giovanni Del Brenna die Metropolen der Welt. In intensiven und mysteriösen Bilderrätseln dokumentiert er ihre Urbanität und ihre Unwirtlichkeit

HOLGER BIERMANN 66

Roma Termini, der Hauptbahnhof von Rom – für Holger Biermann eine faszinierende „Bühne des Alltags“. Er hat ihre kleinen und großen Dramen in markanten Momentaufnahmen eingefangen

PRAXIS UND TECHNIK

NOCTILUX, DAS MAGISCHE AUGE 26

Das Noctilux-M 1:1/50 mm ist das schwerste und teuerste Objektiv im M-Sortiment. Und obendrein das faszinierendste, findet der kanadische Fotograf Nenad Bojic

M8 FOREVER 34

Leica erklärt die M8 zur Plattform mit austauschbaren Komponenten und damit zu einer Kamera, die nie veraltet

R-SYSTEM UND LEICAFLEX 36

Interview mit Douglas Herr, dem „Birdman of Sacramento“, über den Charme des Leicaflex-Suchers und die Vorzüge des manuellen Fokussierens in der Tierfotografie

NVA HAUTNAH 46

Heimliche Bilder aus dem Alltag der Streitkräfte der DDR: Oliver Bergmeier war dabei, als Rekrut mit Leicaflex SL2

SENSORTRENDS 52

Wie werden wir morgen digital fotografieren? Ein Blick auf kommende Technologien, die Lichtausbeute zu perfektionieren

D-LUX 3 62

Rick Berland sammelt Erfahrungen in der Streetfotografie

RUBRIKEN

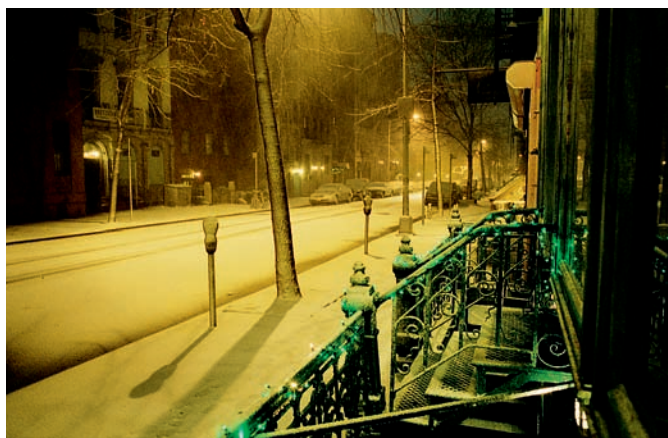
EDITORIAL 4

AUSSTELLUNGEN 24

LFI-ONLINE-GALERIE 78

BÖRSE 65

VORSCHAU / IMPRESSUM 82



Holger Biermann: aus der Serie „Stazione Termini“ (Seite 66)
Noctilux-M 1:1/50 mm: Kann ein 50er universeller sein? (Seite 26)
Giovanni Del Brenna: East Village, New York 2002 (Seite 6)



Coverfoto: Giovanni Del Brenna: Baustelle auf dem Kowloon Highway, Hongkong 2006