

INHALT

PORTFOLIOS

SUSAN S. BANK

6

Die US-Fotografin Susan S. Bank fand im vergessenen Hinterland Kubas eine Welt wie aus einer anderen Zeit. Während vieler Besuche fotografierte sie die Menschen in ihrem Alltag. Bis die Stürme kamen und alles verloren ging – doch die Bilder bleiben.

GISÈLE FREUND UND JESSICA BACKHAUS

54

Zwei Fotografinnen, zwei Generationen, zwei Werke – Jessica Backhaus und Gisèle Freund lernten sich in den 1990er Jahren kennen. Jessica Backhaus widmet ihrer Freundin, die in diesem Jahr 100 geworden wäre, nun ein Buch mit eigenen Werken. Ein Gespräch über Fotografie und Freundschaft.

TECHNIK UND PRAXIS

LEICA S2 – DIE PREMIERE

20

LFI proudly presents: die exzellenten Ergebnisse des ersten Studioshootings überhaupt, das mit dem S-System stattfand. Der von uns beauftragte Fotograf war von dem Prototypen genauso angetan wie wir – aber überzeugen Sie sich selbst.

INTERVIEW

34

Wie geht's weiter mit S, M, R und mehr? Leica-Vorstandschef Andreas Kaufmann, Technikvorstand Stefan Trippe und S-System-Produktmanager Stephan Schulz stellten sich unseren Fragen.

LEICA D-LUX 4: ZUBEHÖR

40

Handgriff und Aufstecksucher in der Praxis

ELMAR-M 1:3.8/24 MM ASPH

42

Was das dritte im Bunde der 24-mm-M-Objektive charakterisiert.

LEICA M8.2

48

Wie gelungen ist die neue Version der digitalen Messsucherkamera?

RUBRIKEN

EDITORIAL

4

AUSSTELLUNGEN

18

BÖRSE

53

LFI-LESERGALERIE

64

VORSCHAU / IMPRESSUM

66



Susan S. Bank: aus „Cuba: Campo adentro“, 2008 (Seite 54)

Robert Grischek fotografierte mit Leicas S-System (Seite 20)

Jessica Backhaus: aus „One day in November“, 2008 (Seite 6)



Coverfoto: Robert Grischek

Kleid und Schuhe: Zara Vintage,
Turban: Vintage, Strumpfhose: Stylists own